

LES LES JEUDIS DE NIORT

du 8 juillet au 26 août

Joyeux anniversaire... C'est le moment où jamais de chanter tous ensemble l'air des souffleurs de bougies : les Jeudis de Niort célèbrent cette année leurs dix ans. Kent, Beverly Jo Scott, Eiffel, Luis, Red Cardell, Fred Vidalenc, La Grande Sophie... on en a fait de belles rencontres pendant tous ces jeudis d'été ! On en a engrangé de beaux souvenirs sous la voûte d'arbre du parvis du CAC ! D'un peu plus de 800 spectateurs au départ, on est arrivé, l'an passé, à une moyenne de 3 000 personnes par jeudi. Il y a dix ans, il n'y avait qu'un artiste par soir. Aujourd'hui ils sont deux, voire trois cette année pour le concert de clôture. Car l'Office de tourisme, que la Ville a chargé d'organiser les Jeudis a bien décidé de fêter dignement ces dix premières années de découvertes, de rencontres et de fête.

Le 8 juillet - LATINO

En collaboration avec Jazzy...Si - lire page 7.

Le 15 juillet - BLUES



Olivier Grandovec

Bourbon Street

Pas étonnant qu'Eric Vacherat (chant et guitare), Cyril Menet (guitare), Joël Arnaud (basse) et Sébastien Mendes (batterie) aient choisi de baptiser leur formation "Bourbon street". C'est dans des lieux aussi mythiques que cette rue de La Nouvelle-Orléans, où l'on picore le meilleur du blues d'un bar à l'autre, un verre de rhum à la

main, qu'ils ont nourri leur amour de la musique. Si leur répertoire est estampillé "Chicago blues" (ce genre cher à Muddy Waters ou Buddy Guy), Bourbon Street blues band ne s'est pas pour autant fermé aux autres influences. Vous goûterez avec eux la chaleur des nuits de La Nouvelle-Orléans, sur les bords de Sèvre.

Shri



DK

Ils se sont connus en 1993, en Arizona, à l'occasion de la soirée dansante... d'une université d'aéronautique. Ça a dû leur porter chance puisque presque aussitôt, la fusée Shri a pris son envol pour ne plus jamais quitter la voix lactée du blues. Ces huit musiciens (deux guitaristes, un organiste, une batteuse, une harmonicienne, une bassiste, une chanteuse et un chanteur) font l'objet de toute l'attention des amateurs de blues. Sony les a placés sur une compilation entre Jimmy Page et Eric Clapton. La télé française leur a consacré un documentaire. Shri, qui travaille en ce moment à son neuvième album, s'appête à prendre la route pour sa tournée européenne. Ne les manquez pas !

Le 22 juillet CHANSON FRANÇAISE DÉCALÉE

Aldebert

Avant d'être emporté par ses rythmes où le jazz flirte avec le musette, il faut bien écouter les mots d'Aldebert. Chacune de ses chansons est un petit film, un morceau de vie qu'on peut déguster sur place ou à emporter (c'est le titre de son deuxième album, sorti en mars 2003). A 30 ans, Guillaume Aldebert a déjà tellement observé ses congénères, avec un œil où la tendresse ne parvient jamais à museler la lucidité, qu'il a aujourd'hui beaucoup à dire. Son concert à La Cigale à Paris en janvier dernier s'est joué à guichet fermé. Ce sera sans doute également le cas pour sa prestation à l'Olympia, programmée le 21 janvier 2005. Les mots d'Aldebert font mouche, ses mélodies touchent le cœur : c'est une nuit d'émotions et d'humour que vous proposent le 22 juillet ces 10^{es} Jeudis de Niort.



DF

Les Escrocs

Ils manient l'impertinence aussi bien que le swing. Eric Toulis, Hervé Courty et Didier Morel sont tous nés en 1960 et n'ont jamais pu partager leur cœur entre les Beatles et les Rolling Stones. Alors, pour ne pas être écartelés, ils se sont tournés vers d'autres influences : la soul, le jazz, le reggae, la salsa et les mots de Gainsbourg, Bobby

Lapointe ou Charles Trénet. Leur pamphlet musical sur le chômage, *Assedic*, avait rencontré un grand succès dans les années 90. C'est à cette même époque que Les Escrocs avaient assuré la première partie d'Alain Souchon au Zénith. Ils puisent leurs textes dans les sujets de société et excellent sur scène avec un sens inné de la fête.



DK

Le 29 juillet - FÊTE ROCK



DR

Psyllium

La chanteuse du groupe a beau s'appeler Corinne Dubarry, Psyllium est à cent lieues du clavecin et du hautbois. Leur truc à eux serait plutôt un savant mariage entre le ska, le rock et la musique traditionnelle. Derrière Corinne, qui joue aussi bien de la voix que de l'accordéon, il y a Marc Botté et sa basse, Sylvain Toméi et sa guitare, et Fabien Rotgé le batteur. L'énergie que dégage Psyllium a déjà séduit les Wampas, La Ruda Salska, Le Peuple de l'herbe et bien d'autres qui leur ont confié leur première partie.

E.V.

Il y a deux ans, E.V. faisait sa "tournee de 20 ans". C'est dire si ces Bretons ont l'expérience de la scène... qu'elle soit française, belge ou finlandaise. Leurs chansons ne trichent pas et vous regardent au fond de l'âme. Alternant l'acoustique et l'électrique, sans dédaigner pour autant les nouvelles technologies, E.V. ne perd jamais de vue ses origines celtiques. Même si certains de leurs morceaux ne sont pas dénués de mélancolie, la fête est néanmoins invitée à chacun de leurs concerts.



DR

Le 5 août - POP

Choum



DR

Derrière l'humour de Choum se cachent une infinie tendresse et un désir forcené d'être aimé. Celui qui se décrit comme "une force de la nature de 1,71 m pour 57 kg" a commencé par chercher sa voix en la prêtant à quelques groupes (D.I.T., Pulgy) et même à une pub pour un opérateur de téléphonie mobile, sur une reprise de Révolution des Beatles. Aujourd'hui, Choum chante ses textes. L'humour noir et un certain cynisme y jouent des coudes. Laissons-lui le mot de la fin : "Je consacre désormais toute mon énergie et les neurones qui me restent à faire de moi une star aimée du monde entier, à commencer par mes grands-mères."

Les Mauvaises Langues

Ces six Lillois chantent "ce que l'on voit de notre fenêtre". Ça donne des textes pleins de poésie, emprunts de réalisme. Dans son émission *Pollen*, Jean-Louis Foulquier a dit des Mauvaises langues : "J'ai été percuté par la qualité des textes. Il y a une fluidité et une immédiateté qui sont le privilège de la chanson française". Leurs paroles épousent des rythmiques festives comme le rock, le tango, voire la valse et même la bossa.



Tony Liègeois



du 8 juillet au 26 août

Où et quand ?

Les concerts auront lieu les 8, 15, 22, 29 juillet, 5, 12, 19 et 26 août sur le parvis du Moulin du Roc. Ils débuteront à 21h pour s'achever à 24h. Et... c'est gratuit !

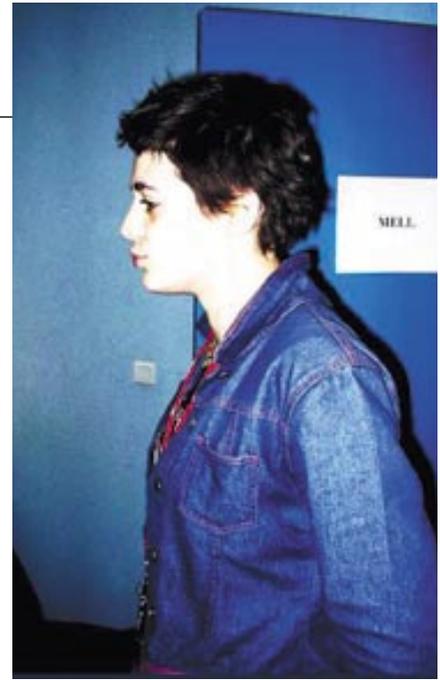


Bruno Derbord

Le 12 août - CHANSON RÉALISTE

Mell

Cette frêle jeune fille venue de Metz aime les mots et ça s'entend. Chacune de ses chansons est une gifle poétique. Car la petite Lorraine est tout sauf "gnangnan". Comme seules les femmes savent le faire, Mell a eu le courage de fouiller dans ses entrailles, de se retourner le cœur pour en arracher la douleur : "Et je nage à contre-courant, jette mes larmes au milieu du torrent, et je t'aime à contre-temps". Elle viendra avec sa guitare, son bassiste, son batteur, son rock, son jazz, ses peines et ses joies. Elle déposera tout à vos pieds : il n'y aura plus qu'à s'en rassasier.



DR



DR

Lulu

Is pourraient être les dignes enfants de Damia et du Bourvil tendre. Les cinq musiciens de Lulu renouent heureusement avec un style qu'on croyait enseveli sous une poussière nasillarde : la chanson réaliste. C'est dans leur Lille natale qu'ils ont trouvé l'inspiration pour leurs textes subtils, sensibles et justes. Leurs mélodies rappellent un peu Yann Tiersen ou Thomas Fersen. Le spectacle s'appelle Le bal des athlètes... c'est vrai qu'il vous feront faire du sport : il est impossible de résister à leur musique.

Le 26 août - ROCK

Tony Truant

Pour la soirée de clôture de ces 10^{es} Jeudis, l'Office du tourisme a décidé de donner le ton d'emblée avec... Tony Truant. Depuis plus de vingt ans qu'il fait tonner sa rage sur les scènes de France, l'énergie de ce rocker ne s'est pas émoussée. Mieux encore ! Son album le plus récent, Ovomaltine, Benzédrine et vengeance est sans doute le plus brutal qu'il ait jamais sorti. Peut-être est-ce en intégrant, le temps d'une tournée, les Wampas que Tony Truant s'est échauffé le rock ? Toujours est-il qu'avant même d'écouter les onze morceaux de son disque, juste en lisant les titres, on est dans l'ambiance. Vous voulez des exemples ? Une dose de cheval, J'ai pris du speed ou Pas de quartier. Et si ça vous laisse rêveur, attendez d'avoir reçu le son furieux de Tony Truant en pleine figure !



DR

Le 19 août - WORLD

LES JEUDIS DE NIORT

Simon Nwambeben

Il ne sont pas nombreux à pouvoir le revendiquer mais Simon Nwambeben a bel et bien inventé son propre style musical. Ça s'appelle le "Bitibak". C'est un mélange de mélodies traditionnelles "Bafia" (Cameroun) et de musique moderne. C'est au sein de la compagnie Royal de Luxe que Simon s'est construit professionnellement et humainement. Depuis 2002, il vole de ses propres ailes et chante, à travers l'Hexagone, ses propres chansons. Il y parle de la nature, du jour, de la nuit, du soleil, de la pluie : bref, de la vie.

L'Orchestr'Anonyme



De 1999 à 2001, ils se sont appelés Les acolytes anonymes. Et puis, un soir de Noël 2001, ces dix musiciens venus d'Annemasse se sont rebaptisés L'Orchestr'Anonyme. Si leurs paroles fleurent l'air du temps, leurs musiques n'ont qu'un but affiché : faire danser. Et pour ça, tous les moyens sont bons : chanson tzigane manouche, tango, flamenco, rock festif... Autour de la belle Stéphanie et de sa voix, neufs "musicos" ont décidé de vivre de la fête. Alors, faites leur plaisir, entrez dans la danse !



Phil Journé

Deportivo

Il n'y vont pas par quatre chemins : une guitare, une basse, une batterie, le plein d'énergie rock et c'est parti ! Pas besoin pour les trois de Deportivo de fioritures électroniques. Leur rock, c'est du vrai, du pur, du dur. Le groupe n'a que quelques mois d'existence mais déjà la confiance d'une grosse "major" de l'industrie du disque. Les dates de concert commencent à s'accumuler. Venez goûter leur énergie le 26 août sur le parvis du CAC.



DR

La Folie Ordinaire

Leur deuxième album, *Moments volés*, vient tout juste de sortir qu'ils ont déjà repris la route. Les cinq musiciens de La Folie ordinaire : Nicolas Nouet (basse), Olivier Cagnotis (batterie), Ludovic Magoarou (chant), Antonio Rodriguez et Thomas Chatel (ex-Roadrunners, qui jouent respectivement de la guitare et des claviers) adorent la scène. C'est là que leur talent prend toute sa mesure. Rita Mitsouko, Prohom et Eiffel ne s'y sont pas trompés en leur demandant d'assurer leur première partie.



B.B. Flirt