

Jazzy...Si

du 7 au 9 juillet

Pendant trois jours, Niort va célébrer le jazz grâce à un programme soigneusement préparé par le Conservatoire. La diversité et la qualité y font bon ménage. Il y aura une fête cubaine (en collaboration avec Les Jeudis), un pianiste pour le moins original, la renaissance du boogaloo ou encore du jazz manouche. En 2004, Jazzy...Si va même prendre le bus pour semer le rythme aux quatre coins de la ville. Le festival s'achèvera par un concert tout à fait exceptionnel : le retour en France du grand pianiste Franck Amsellem, après vingt ans passés aux Etats-Unis.



Bruno Derbord

7 juillet à 12 h

Espace niortais

Élèves de la classe Jazz de l'ENMD

L'ouverture du festival Jazzy...Si aura beau reposer sur leurs jeunes épaules, les étudiants en jazz du Conservatoire auront une

pêche d'enfer, mercredi 7 juillet à 12 h, sur le parvis de l'Espace niortais. Ces talents en herbe dévoileront en effet le fruit du stage

qu'ils auront suivi la veille avec le groupe Boogaloo Baby (programmé le soir-même à Du Guesclin). Enthousiasme et fraîcheur au programme.

7 juillet à 18 h 30

Parvis du Moulin du Roc Alexandre Gosse

S'il vit à Poitiers, c'est au Congo qu'a grandi Alexandre Gosse. Il en a gardé un rapport plein de vitalité et d'invention avec la musique en général et le piano en particulier. Après s'être chauffé les doigts au sein de plusieurs formations (Dérives, Quidam, etc.), il a multiplié les expériences originales, flirtant avec la musique classique,

le cinéma et, plus récemment, la littérature. Mercredi 7 juillet, c'est un parcours musical initiatique, construit comme un roman, que propose Alexandre Gosse. Ce spectacle, intitulé A la folie, est constitué de quatorze pièces jouées au piano, aux titres aussi intrigants que Une tête, un mur, Mort d'une bougie ou Issue foetale....

7 juillet à 21 h 30

Cour intérieure du centre Du Guesclin Boogaloo Baby

Apparu au milieu des années 60 à Chicago, le boogaloo est sans doute à l'origine de la

soul, du R&B et de la funk. C'est dire l'importance de cette danse qui est aussi un style musical à part entière. Lorsque le batteur Philippe Cambelle s'est aperçu que le boogaloo était en voie de disparition, il a organisé la résistance. Aidé de Jumpin Jeff Hoffman (chanteur de blues et guitariste originaire de Chicago), Philippe Petit, un des rois européens de l'orgue hammond et Jean-Jacques Elangué, le célèbre saxophoniste professeur au Conservatoire, il a formé le Boogaloo Baby. Leur plaisir de jouer ensemble est évident... et communicatif.



DR



Bruno Derbord

Où et quand ?

Jazzy...Si aura lieu du mercredi 7 au vendredi 8 juillet. Il y a trois concerts par jour : le premier dans le centre-ville à 12 h, le deuxième sur le parvis du Moulin du Roc à 18 h 30 et le troisième à 21 h 30 dans la cour intérieure du centre Du Guesclin. Les concerts sont tous gratuits.

8 juillet à 12 h et 18 h 30

Centre-ville
et cour de Du Guesclin
**Lasse Thogersen
trio**

Quand on joue du jazz manouche, il est normal de ne pas vouloir se contenter d'un lieu fixe pour s'exprimer !

Le Lasse Thogersen trio a eu la bonne idée d'utiliser les bus des Tan pour aller porter sa musique aux quatre coins de la ville. Ils joueront même dans les cars avant de s'installer, à 18 h 30, dans la cour intérieure du centre Du Guesclin pour un concert en plein air.

Si la nostalgie rieuse du jazz de Django Reinhardt vous émeut, allez à la rencontre du Lasse Thogersen trio...

8 juillet à 21 h

Parvis du Moulin du Roc
en coproduction avec les Jeudis
Melting Pot et Raul Paz

Les neuf musiciens de Melting Pot viennent de tous les continents ou presque (Cuba, Colombie, Pérou, France, etc.). Ils ont uni leurs instruments autour d'un même enthousiasme pour le mambo, le son, la rumba, le boléro, le cha-cha... Depuis dix



ans, ils parcourent les scènes de France et d'ailleurs, les ferias et les festivals, semant dans leur sillage des milliers de sourires. Raul Paz est le neveu du grand maître de la percussion cubain Chanquito et le petit-fils de Juanita, qui fait danser, aujourd'hui encore, les Cubains de Miami. Avec une telle famille, il aurait eu du mal à échapper à l'appel de ses racines. Et puis d'ailleurs, il n'en a jamais eu envie. Après avoir enregistré son premier album *Cuba libre* dans les studios de Gloria Estefan, s'être produit avec Celia Cruz, Tito Puente ou Ricky Martin, Raul Paz a choisi de s'installer en France pour sa qualité de vie. A Niort, il interprétera sans doute de longs extraits de *Mulata*, son troisième disque, qu'il a réalisé avec Danya Vodovoz et Ferry Ultra, les remixers du *Sex bomb* de Tom Jones.

9 juillet à 12 h

Dans le centre-ville, rue Victor-Hugo
Op ! trio

C'est le batteur, compositeur et professeur de jazz à Lille Guy Gilbert qui a fondé le Op ! Trio. Si la musique de cette formation, que complètent Jérémie Ternoy (piano) et Christophe Hache (basse-contrebasse), rappelle Ahmad Jamal et Thelonious Monk, la particularité du Op ! Trio est de bousculer les conventions du jazz avec plaisir. Ainsi, certaines pièces sont conçues à "rebrousse-poil" : l'improvisation précédant l'exposition thématique. Au sein du Op ! Trio, l'interactivité est un maître mot. Interactivité entre les trois musiciens, mais aussi avec le public.

9 juillet à 18 h 30

Parvis du Moulin du Roc
Kerechi trio

S'ils ne sont pas encore sortis des classes du Conservatoire national supérieur de musique et de danse de Paris, leur réputation est déjà en marche. Stéphane Kerechi, membre fondateur du Kerechi trio a déjà frotté les cordes de sa contrebasse aux notes de Michel Portal, Aldo Romano, Richard Galliano, André Ceccarelli, etc. La batterie de Thomas Grimmonprez a soutenu des sessions d'Henri Texier, Louis Sclavis ou Dominique Pifarély. Ces deux musiciens hors pair savent mettre en valeur le saxo de Sylvain Boeuf. Le jazz du Kerechi trio est plein de promesses rythmées.

9 juillet à 21 h 30

Cour intérieure du centre Du Guesclin
Frank Amsellem

À 43 ans, Franck Amsellem peut déjà se vanter d'avoir une vie bien remplie. Après une enfance à Oran puis à Nice, il a émigré aux Etats-Unis en 1981. Ses incroyables talents de pianiste et compositeur l'ont très vite amené à travailler avec les plus grands, parmi lesquels Gerry Mulligan, Ron Carter, Harry Belafonte, Blood Sweat and Tears (auteurs du célèbre *Spinnin' wheel*), Didier Lockwood, entre autres... Son piano a parcouru la planète : du Brésil à l'Autriche, de la Finlande à la Martinique, en passant par l'Ukraine, la Palestine et la Roumanie,

avant de se poser, le temps d'une belle nuit d'été, à Niort. La venue de cet artiste mondialement reconnu est un énorme événement en soi, mais en plus, Franck Amsellem ne vient pas seul. Il sera en effet accompagné de Stéphane Belmondo, trompettiste nommé aux Victoires de la musique 2004, Olivier Ker Ourio, célèbre harmoniciste, Rick Margitza, l'ancien saxophoniste de Miles Davis et Sara Lazarus, une chanteuse américaine qui a reçu le prix Thelonious Monk en 1994. Le concert de clôture de Jazzy... Si 2004 devrait entrer forcément dans l'histoire de Niort.

