

Jazzy...si

du 3 au 5 juillet

Pour la sixième année consécutive, Jazzy...si va faire swinguer l'été niortais. Durant trois jours de rythmes et d'harmonies, entre le mercredi 3 et le vendredi 5 juillet, ce sont neuf concerts d'exception qui vous seront proposés gratuitement et en plein air. Tour d'horizon d'un programme alléchant.



Bruno Derbord

Où et quand ?

Les neuf concerts du festival Jazzy...si, proposés grâce à l'association Musique en vie en collaboration avec le Conservatoire et avec le soutien du Conseil municipal, du Conseil général et de la Drac Poitou-Charentes, auront lieu du mercredi 3 au vendredi 5 juillet. Trois représentations par jour sont prévues : la première dans le centre-ville à 12 h, la deuxième à 18 h 30 dans les jardins du Moulin du Roc (face à "L'Entracte") et la troisième, à 21 h 30, dans la cour du Centre Du Guesclin. Les spectacles sont tous gratuits.

3 juillet à 12h



Bruno Derbord

Esplanade de l'Espace niortais... les élèves du Conservatoire

Il y a sûrement, dans les douze élèves de cycle III du Conservatoire de Niort, de grands noms du jazz de demain. En tout cas, sous la direction de leur professeur Jean-Jacques Elangué, ces étudiants ont travaillé d'arrache-pied pour préparer ce concert du 3 juillet. Ils ont pour eux leur enthousiasme et une grande fraîcheur, mais aussi, ne vous y trompez pas, déjà des qualités professionnelles d'exception.

3 juillet à 18h30

Jardins du Moulin du Roc... GM4P

Lorsqu'on a été saxo lié, pendant des années, d'abord à l'Orchestre régional de Jazz du Limousin puis au Quatuor de Saxophone de Bordeaux, on finit tôt ou tard par vouloir voler de son propre swing. Aujourd'hui, Denis Gauthier peut enfin jouer sa musique avec Philippe Pouchard, un guitariste nourri à la "soul music", Patrick Puech, qui joue aussi bien de la basse que de la flûte, et Stéphane Picard, batteur et professeur à l'ENM de Dordogne. Leur univers est onirique, leur musique inspirée.

3 juillet à 21h30

Cour intérieure du Centre Du Guesclin... Christian Brazier Quintet

Le contrebassiste Christian Brazier a au moins un point commun avec le peintre Paul Cézanne : l'amour pour les paysages de la côte méditerranéenne. Ses lumineuses mélodies évoquent le souffle du mistral dans les champs de lavande et la mer. Tout dans le jazz de ce Brazier-là n'est que poésie et soleil : son

nouveau CD, paru chez Harmonia Mundi, s'intitule d'ailleurs *Lumière*. Accompagné par Thierry Maucci au saxophone, Philippe Renault au trombone, Marc Mazzilho à la batterie et même le Niortais Jean-Jacques Elangué, (saxophone invité pour l'occasion), Christian Brazier vous propose un voyage étincelant.



DS

4 juillet à 12h

Devant le bar du marché...

Yan Vagh trio

En cinq ans, le Yan Vagh trio s'est fait un nom dans l'univers du jazz. Leur premier album, *La yellow note*, vient d'ailleurs d'être édité dans la prestigieuse "Collection Guitaristes" de Sony music/Globe. La contrebasse d'Emek Evcı, les percussions d'Antoine Banville et la guitare de Yan Vagh fusionnent avec jubilation sur des compositions fouillées et des improvisations débridées.



5 juillet à 12h

Devant le bar du marché...

Pierre Aubert Quartet

C'est comme si les embruns des côtes de Bretagne allaient vous fouetter le visage : en plein mois de juillet, voilà qui a de quoi surprendre ! Le jazz du Pierre Aubert Quartet est un jazz de rencontres sur lequel on sent également souffler le

vent des Balkans. Pierre Aubert est au violon, Hugues Mathe à la contrebasse, Christophe Beausset à la batterie et c'est sans doute Frédéric Chauvigne qui donne cette note exotique avec son accordéon. Dépaysement assuré.

4 juillet à 18h30

Jardins du Moulin du Roc...

Ironic Bombact

Moyenne d'âge : la trentaine. Les sept fous de musique de Ironic Bombact sont de "grosses pointures" du groove. Il y a Pierre Baranger (flûtes et voix), Pascal Delage (batterie), Gwenaël Drapeau (basse), François Gillardot (clarinette basse et saxophone soprano), Jean-François Grosbras (marimba et octopads), Franck Quintard alias

DJ Freaky Franck (scratch) et Laurent Sureau (vibraphone et octopads). Pour répondre à votre question muette, sachez qu'un octopad est un dispositif inventé par la marque Roland, réunissant huit pads (atténuateur de niveaux) sur une même surface et permettant à un batteur de jouer des sons Midi en direct... Vous voilà bien avancé !

5 juillet à 18h30

Jardins du Moulin du Roc...

Duo Veras-Moncheny

Quiétude, douceur et rythme : Jazzy...si vous invite presque à la plage avec ce duo de soleils. Nelson Vera est Brésilien et a joué, entre autres, avec Michel Petrucciani et Lee Konitz ; Thierry Moncheny a testé tous les genres, rock, blues, variété, avant de choisir le jazz lorsqu'il a rencontré Nelson à Salvador de Bahia. Ils nourrissent le même amour pour la guitare et les rythmes sensuels et vous invitent à venir partager un moment de chaleur avec eux.

4 juillet à 21h30



Cour intérieure du Centre

Du Guesclin... Il Monstro

Avec leurs compositions évocatrices, Il monstro aime à dérouter et à faire rêver. On y croise des fantômes de cinéma : bribes de Fellini ou de Tati, rengaines de bals perdus ou mélodies mélancoliques dans le style orgue de barbarie. Et puis soudain c'est la rupture : le rythme lancinant, l'envolée quasi symphonique. Michel Aumont aux clarinettes, Pierre Thibaud à la batterie et aux percussions, Vincent Guérin à la contrebasse, Daniel et Christian Padoeuf aux cuivres ont créé ensemble un univers musical cohérent, plein de fantasmagorie et de surprises.

5 juillet à 21h30

Cour intérieure du Centre Du Guesclin...

Le Jef Sicard Trio

Faut-il encore présenter Jef Sicard ? Que ce soit avec son saxophone ou sa clarinette, il marque de son empreinte géniale le jazz mondial depuis les années soixante-dix. Reste alors à souligner la qualité des deux interprètes qui l'accompagnent dans cette formule trio née en 1998. François Méchali, compositeur et contrebassiste, a été élu en 1989 parmi les meilleurs musiciens de l'année par un jury de critiques. Quant au batteur François Laizeau, il a accompagné Tania Maria pendant deux ans et Eddy Louiss huit années durant. Est-il vraiment utile d'ajouter quoi que ce soit ?

